

المجلد الثاني

الجزء التاسع

موضوعاته

صفحة الأثرية	١
١. إحياءنا الأحياء في نظر الأوربيين	٩
الشعور ومظاهره	١٣
٢. الحج بعض أسرارها وحكمه	١٦
أهمية اللعب ونظرياته	١٩
٣. الانتقام (قصة)	٢٤
٤. تحية الشباب	٢٥
٥. مدرسة العلوم الشرعية والاعتقادية	٣٠
٦. حفلة تكريم	٣٢
٧. جهود مدرسة العلوم الشرعية	٣٤
٨. ديوان المنهل تحية الشعر والبيان	٣٦
٩. الاستقلال الفكري	٣٧
١٠. الزراعة في المدينة	٣٨
١١. الحاضرة والبادية	
الأديب أحمد رضا حوحو	
فضيلة الأستاذ السيد محمد شطامفتش المعارف والمحاكم	
الأديب عثمان حلمي	
الأستاذ أحمد سليمان رشوان مدرس العلوم الحديثة	
مدرسة تحضير البعثات	
الأديب أحمد رضا حوحو	
الأستاذ محمد بن إبراهيم « شاعر الجراء »	
المحرر	
السيد حبيب محمود أحمد	
عبد القدوس الأنصاري	
محمد أبو خضير	
حمين حمن	
محمد عبد العزيز ربيع	

مطبعة النهضة القهرية

المنهل

مجلة خرم الأوبس والثقافة والعلم

لنشرها

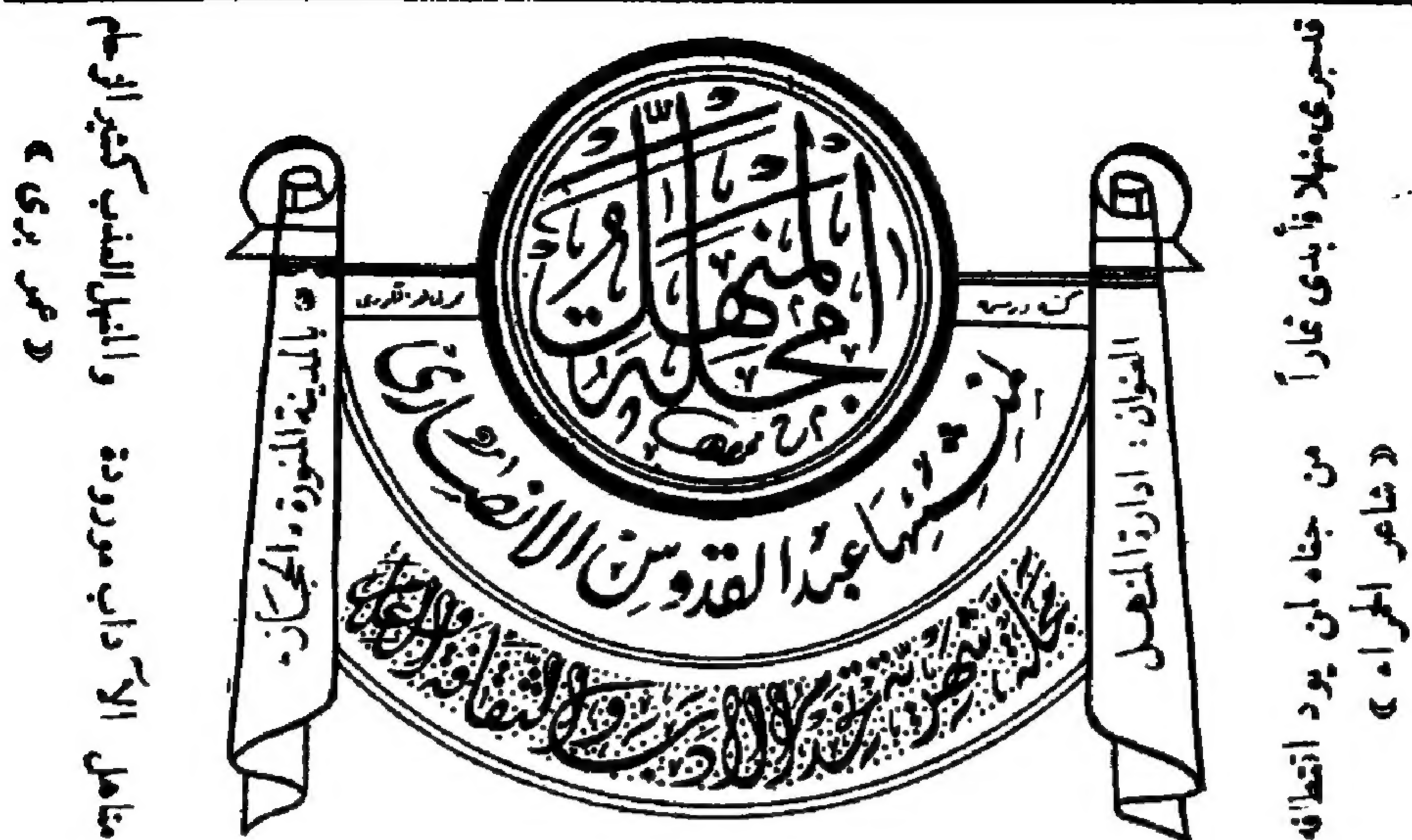
عبد القدوس الأنصاري



قيمة الاشتراك : في المملكة العربية السعودية (٣) ريالاً عربية وفي
الخارج (٥٠) قرشاً مصرياً او ما يساويها . وفي افريقية (٦٠) فرنكاً .
قيمة الاشتراك للطلبة والمدرسين في الداخل ريالان عربيان وفي الخارج
(٣٧) قرشاً مصرياً وللإسنانة والطلبة في افريقيا (٤٥) فرنكاً . الاجزاء المفقودة
في الطريق لا تعد الادارة بتعويض المشتركين عنها ولا يمكنها تحريض على ان تفعل
المقالات لا تقبل للنشر في المنهل الا اذا كانت له خاصة ولا تعاد لأصحابها
نشرت او لم تنشر

الاعلانات يتفق بشأنها مع الادارة
العنوان - ادارة المنهل بالمدينة المنورة « الحجار »





١ أكتوبر ١٩٣٧

شعبان ١٣٥٦

ابحاثنا الاثرية

في نظر الاوربيين

بينما كنت معترفا على كتابة الفصل الاخير من بحث «جولة في دنيا الخيال» اذ لفت نظري مقال مهم ، منشور في مجلة « العلوم الاسلامية » التي تصدر في باريس باللغة الفرنسية ، تحت هذا العنوان : -

« بحث أثرى عن المدينة : بموجب كتاب حديث للأنصاري »

وقد حبر هذا المقال الاستاذ ز . ريج . من المعهد الفرنسي للدراسات الشرقية ولاهميته العلمية والاثرية رأيت من المفيد ان أدع البحث الآن ، عن « دنيا الخيال » لانتقل بحضرات القراء الكرام الى البحث في دنيا الحقيقة فانهم بترجمة هذا المقال ، الى لغتنا العربية الكريمة .

وانه لسار جداً ، ان يرى العربي خاصة ، والمسلم بصفة عامة ، مدارس الحجاز تنجب من يقدر علماء أوروبا جهودهم وبحوثهم ، وتخرج من يسمع صدام في خوضاء باريس .

وانه لسار حقاً ان ترى كاتب هذا المقال لم يأخذ ما جاء في كتاب « آثار المدينة المنورة » من البحوث الاثرية ، قضية مسلة ، بل انه اجري مباحث من لدنه في كتب التاريخ والآثار العربية وغربية .
وسار كذلك أن تشهد مباحثه الخاصة ، لما ورد في هذا التأليف المجازي من النظريات .

« احمد رضا حوحو »

بحث أثرى عن المدينة

بموجب كتاب حديث للانصارى

« كتاب الاستاذ عبد القدوس الانصارى ^(١) استاذ الادب العربى بمدرسة العلوم الشرعية بالمدينة ، هو وتأليف مصطفى جواد ^(٢) أول تجربة اجراها كتاب العرب في أن يرمموا على الخارطة آثار البلدة العربية ، التاريخية ، وذلك بجمعها ما تشأت من الكتابات ، وما اندثر من الآثار ، المستجد عمراتها ، والمندرس .
والكتاب الذى نريد ان نتكلم عنه هو جدير بان يلفت انظارنا اكثر من كتابات السواح الاوروبين ، الذين زاروا البلاد الاسلامية المقدسة كبير كهارد (Burekhardt) ، وبيرتون (Burton) ، وايلدن (Eldon) ، وريتير (Rutter) ، وغيرهم . حيث انهم لم يستطيعوا لضيق أوقاتهم ، وقصر مدة اقامتهم في المدينة المنورة ، أن يصفوا لنا المدينة وصفاً حقيقياً ، مفصلاً . والحقيقة ان مقصدهم هو زيارة القبر النبوى ، ولهذا لم يكتبوا الا عن المسجد النبوى .

(١) آثار المدينة المنورة - مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٩٣٥ م صفحاته

١٨٤ وفيه خارطة و ١١ رسماً

(٢) الجامع المختصر في عنوان التاريخ و عيون السير - المطبعة السريانية

الكاثوليكية سنة ١٩٣٤ م

أما الأستاذ عبد القدوس الانصارى المستوطن في المدينة ، فقد كان موقعه مناسباً كل المناسبة لسد هذا الفراغ العظيم . وكتابه هذا ، هو نتيجة بحوث وتنقيبات ثمانية أعوام .

وهو ينقسم الى تسعة أقسام ، وتلك هي : (١) الدور . (٢) القصور . (٣) الحصون . (٤) المساجد . (٥) البلاطات . (٦) الامكنة . (٧) الوديان . (٨) الآبار . (٩) المناهل .

وقد وجدنا في هذا الكتاب موضوعات خاصة ، تجلت لنا ذات قيمة هامة في علم الآثار وهانحن نلخصها فيما يلي : —
جاء في الصفحة ٣٧ : (قصر سعيد بن العاص) : —

يوجد هذا القصر في شمال غرب المدينة بعد المسير من طريق الباب الشامي ، فبعد ان يجتاز السائر ثنية الوداع ، ويسلك طريق بئر رومه يأخذ من الناحية الغربية الجنوبية طريق القصر ، وهناك يجده قائماً في وسط العرصة الصغرى من العتيق . ويحد هذا القصر من ناحيته الشرقية بستان . وطوله ٣٧ متراً وعرضه ٢٧ متراً . ويناهز ارتفاع الانقاض الباقية منه الى اليوم ٩ أمتار . اما سمك جدرانه فهو ٧٦ سانتيم .

والقصر مبني بالحجارة العادية باحجام متوسطة . وليس فيه كتابات ولا نقوش . اللهم الا ما يوجد في بعض نواحي اروقته ونوافذه من نقوش اثرية مكونة بالجلص المطلق به القصر نفسه من الداخل والخارج .

وفي الناحية الجنوبية منه توجد دكة (مسطبة) كانت معدة للجلوس والمسامرة في الليالي . ويوجد بجنوب وشمال هذا القصر سلسلة اكوام من التراب مغطاة برمل الوديان الاحمر . والمؤلف يرى ان هذه الاكوام كانت مساكن بني سعيد المسماة بالقرائن حسب رواه صاحب الاغانى ^(١) ونأسف لأن المؤلف لم يأتنا ببيان

(١) طبعة دار الكتب ج ١ ص ١١ ، ١٤ ، ٣٠ وكذا ياقوت ج ٤ ص ٥١

مفصل عن قصر عروة بن الزبير الذي هو — بحسب ما ورد في ياقوت ج ٤ ص ١١٦ و ١١٧ — يوجد بجانب البئر الموجودة الآن بنفس الاسم .

وجاء في الصفحة ٤٣ — ٥٠ : (حصن كعب بن الأشرف النبهاني) :

يوجد هذا الحصن في الحرة الجنوبية الشرقية بالنسبة للمدينة ، وهو مربع الشكل وضامه (٣٣) مترا ، ويبلغ ارتفاع المائل اليوم من حيطانه (٤) امتار ومحمكها متر واحد . وليس لهذا القصر سوى باب واحد ، وفيه ثمانية أبراج ضخمة وهذا الحصن هو مبني بحجارة كبيرة جدا ، تبلغ ضخامة بعضها ٤٨١٤ ولا اترفيه للنفوش ولا للزخرفة . وفي وسطه رحبة فسيحة مربعة ، غير مبلطة ولا مرصفة ، تبلغ مساحتها الف متر مربع ، وهي مغطاة بصخور الحرة الناتئة . وفي داخله عشر غرف ، مختلفة المساحات ، مهدمة الاعلى .

وجاء في الصفحة ٥١ — ٥٢ : (اطم ^(١) الضحيان ^(٢)) هو بناء

(١) اللسان : الاطم حصن مبني بالحجارة وقيل هوكل بيت مربع ، وقيل الاطم مثل الاجم ، يخفف ويثقل والجمع القليل آطام . الاطوم القصور . وفي حديث بلال حسبا رواه ابن الاعرابي : انه كان يؤذن على اطم . . وفي الحديث حتي توارت باطام المدينة ، يعني بابنتيها المرتفعة كالحصون اه

(٢) الهمداني : صفة جزيرة العرب ص ١٢٤ : الضحيان اطم . الاطام منها الضحيان ومزاحم واجم ، والخصي ، وناضح ، وكذس ، والمستظل ، وفارع وعتود ، ويقاوم ، والشرعي ، وايج ، والريان . وجاء في ياقوت ج ١ ص ٥٤٩ برج ^٣ : اطم آطام المدينة لبني النضير ، لبني القمعة منهم ، وقال ابن رسته ج ٧ ص ٦٢ : قد اتخذوا بالمدينة الاطام ، وكانت الاطام عزاهل المدينة ومنعتهم التي تحصنون فيها من عدوم ، فكان منها ما يعرف اسمه ومنها ما لا يعرف اسمه . وجاء في (Ibid) (لعله عبيد) في الصفحة ٦٤ ما نصه : وجدت عن محمد

ابن طلحة عن عثمان بن عبد الرحمن ان رسول الله ﷺ نهى الانصار ان يهدموا اطمهم وقال انها زينة المدينة . اه

مشيد بحجارة الحرة السود ، وطوله (٢٧) مترا ، وعرضه (١٢) مترا .
 واما ارتفاعه فيبلغ (٨) امتار . والناحية الجنوبية منه قد تساقطت ، حتى
 انها تكاد لتندرس . واما الناحية الشمالية منه فلا تزال مرتفعة قوية . ويوجد هذا
 البرج القوي بالمرصة الواقعة بغرب بئر شميلة ، وشمال المصبة ^(١) وربما يكون
 هذا الأطم هو الذي قال عنه السهودي انه بناء احيحة بن الجلاح ^(٢)
 واما قسم المساجد ، ص ٥٥ - ٨٨ ، فهو يطينا ايضا حاتم في فن
 الخطوط القديمة . واليك ما ورد في هذا القسم من البحوث :

جاء في الصفحة ٥٦ : (مسجد قباء) :

« بسم الله الرحمن الرحيم . انما يعمر مساجد الله الآية أمر بمارة مسجد
 قباء الشريف ابو يولي احمد بن الحسن بن احمد بن الحسن رضى الله عنه ابتغاء
 ثواب الله وجزيل عطائه على يد الشريف حسن المسلم بن عبد الله بن مساك
 في سنة خمس وثلاثين واربعمائة »

وجاء في الصفحة ٦٠ : (مسجد الجمعة) :

« أمر ببناء هذا المسجد المبارك الجمعة مولانا امير المؤمنين الساطان الملك »

(١) ياقوت ج ٣ ص ٦٨٣ : عصبه ، وقال غيره ، العصبه ، هو موضع بقبا
 وفي كتاب السيرة لابن هشام نزل الزير لما قدم المدينة على نذر بن محمد بن
 عقبة بن احيحة بن الجلاح بالعصبه ، دار بني جحجي ، هكذا ضبطه بالضم ثم
 السكون والله اعلم .

(٢) السهودي في وفاء الوفاطبعة ١٣٢٧ هـ ج ٢ ص ٣٣٨ : ضحيان اطم
 بالعصبه لاهيحة بن الجلاح ، وقال ياقوت شاده بارضه التي يقال لها قباة وله
 يقول :

انى بنيت واقما والضحيان والمستظان قبله بازمان

وكذا في ياقوت ج ٣ ص ٤٦٧ .

المظفر السلطان بايزيد بتاريخ شوال سنة^(١) «
وجاء في الصفحة ٨٢ (مسجد بنى ظفر) : ان المؤلف قد استطاع ان يشاهد
ايضا حجر الرخام الذى نوه به السهمودى ، والذى توجد فيه هذه الكتابة :
« خلد الله ملك الامام ابى جعفر المستنصر بالله امير المؤمنين عمر سنة ثلاثين
وسمائة »

وهذا الحجر الذى رآه المؤلف لم يشاهده على يد من المحراب (كما افاد به
السهمودى) بل شاهده مدججا فيما بين حجارة البناء .
وجاء في الصفحة ١٢٠ أن المؤلف وجد فوق باب رباط ، هذه الكتابة .
« وقف هذا الرباط المبارك لوجه الله تعالى العبد الفقير يافوت المظفرى المصورى
الماردانى على الفقراء والمساكين الغرباء : الرجال خاصة دن النساء تقبل الله منه
واثابه الجنة برحمته وكرمه بتاريخ سنة ست وسبعمائة »
والواقع انه لم يجد حتى الآن بحث منظم عن الآثار فى المدينة ، واغلب
الاكتشافات انما حصل عن طريق المصادفة . ولهذا ترى المؤلف بحث على هذا
البحث لما يرى فيه من النفع القيم ، والنتائج المفيدة)

وجاء في الصفحة ١٢٢ انه بينما كان المال فى سنة ١٣٥٢ هـ - ١٩٣٤ م
يحفر ون اساس القسم الشمالى لمدرسة العلوم الشرعية الواقعة بقية باب النساء
(احداى اب المسجد النبوى) اذ كشفوا بمد عمق (٤) أمتار عن قديم زيت
قديم و بركة صغيرة ومجارى مياه وقطعا من قفل الماء .

وجاء فى الصفحة ١٢٣ أنه بينما كان الممار فى سنة ١٩١٧ م ١٣٣٥ هـ يحفر ون
اساس البناء التذكارية التى شادها فخرى باشا اذ عثرها على هوة أوصلتهم الى
عدة بيوت كانت سقوفها متساوية مع سطح الارض الحالى ، ولما نزلوا اليها وجدوا
ثيابا لازلت معلقة على جبال ولكن عندما لمسوها اتناثرت كالتراب . وقد هدموا

(١) بايزيد الثانى ٨٨٦ هـ الموافقة ١٤٨١ م و ٩١٨ هـ الموافقة ١٥١٢ م

هذه البيوت وشادوا فوقها البناء التذكارية ، وقد هدمت هذه البناية أيضا في عهد الملك حسين .

وجاء في الصفحة ١٢٣ أيضا ان العمال كشفوا عن بلاط من الطوب الاحمر في القسم الجنوبي لبستان السيد محي الدين بالطرناوية .
وجاء في الصفحة ١٣٧ ان المؤلف رأى في حرة واقم بقايا بيوت وحصون ووجد قطعا ملونة من الفخار ، وقال انه يوجد في طرف هذه الحرة صريج كبير مطلى من داخله بالرصاص ، ويوجد ايضا بجانبه غدير .

وقال في الصفحة ١٤٧ : اكتشف رجلان في ناحية من نواحي العقيق على رأس جماء أم خالد ^(١) قبرا قديما وحجرين مكتوبا عليهما بلغة اجنبية مجهولة . ولما نقل احد الحجرين عليها القيا به في الجماء المذكورة . والمؤلف يجهل . هل لا يزال هذا الحجر باقيا في الجماء حيث التي به الرجلان ؟ أم انه نقل منها ؟
وجاء في الصفحة ١٦٣ : انه يوجد بقرب بئر رومه على مسافة (٤٠) متر بناءة اثرية كانت مكسوة بالرمال ، وصادف أن وجد هناك شخص كان يبحث عن لوازم العمارة في هذا المسكن اذ عثر على هذه البناءة فأنكشفت ، وبدأت فيها غرف واسعة وقبران فيها هياكل بشرية ، وقد شاهد المؤلف احدهما ، وظهر له انه جاهلي (أى قبل الاسلام) . وقد كتب السهمودي عن هذه البناءة مانصه - « وعندها (اي بئر رومه) بناء عال بالحجارة والجص وقد تهدم »

ومع الاسف ان المؤلف لم يقدم لنا ايضا حات مفصلة عن قصر عروة بن

(١) ابن الفقيه : ص (٢٥) : وبها (بالعقيق) الجمادات الثلاث : جماء تضارع التي تسيل الى قصر عاصم وبئر عروة ومكن الجماء وجماء أم خالد ، وجماء الماقل ، وبها بئر رومه ، ويقال أرومة وبئر أريس وبئر بغماء . ويقال ان ماء بئر رومة اعذب ماء بالعقيق ، وفي العقيق وقصوره ووديانه وصراره اخبار كثيرة وللزبير ابن بكار فيه كتاب منفرد . وهذا الكتاب : كتاب ابن الفقيه لم يشر اليه بروكا . ان

الزبير^(١) الذي هو - بموجب ما قاله ياقوت ج ٤ ص ١١٦ و ١١٧ - انه يوجد بجانب البئر الموجودة الآن المسماة بنفس الاسم والتي لم يذكر لها المؤلف عنها في قسم الآدري من كتابه ، ص ١٦٦ - ١٧٢ ، التوضيحات التي قدمها البنا البلاذري وفي ختام بحثنا هذا لا يسعنا الا ان نضم صوتنا الى صوت المؤلف في أمنية ان تجري تنقيت اثرية منقحة تكشف الغطاء وتبهر الظلام عن مهد الاسلام الاول ؟

ز . ريج

من المهد الفرنسي للدراسات الشرقية

ترجمة : احمد رضا حوحو

(١) ابن الفقيه ص ١٤ : وقصر عروة بن الزبير بالعقيق . وكذا في آثار البلاد للقزويني ص ٧٢ انه يوجد قصر آخر باسم قصر نفيس لم ينو به المؤلفنا انظر فتوح البلدان للبلاذري ص ١٤ : وهذا نص ما جاء في آثار البلاد للقزويني : نسبت بئر عروة بن الزبير الى عروة بن الزبير ، واصر نفيس ينسب فيما قبل الى نفيس التاجر ابن محمد بن يزيد بن عبيدة بن المكي بن لؤذان بن حارثة بن زيد ابن الخزرج وهم حلفاء بني زريق ابن عبد حارثة من الخزرج وهذا القصر بحرة واقم بالمدينة

(تنبيه)

سألنا المؤلف عن هاتين الملاحظاتين فافادنا بانه لم يوضح مانوه به الكاتب عن هذين القصرين لانه لا وجود لهما الان اصلا وقد نوه بانذار قصر عروة في ص ١٤٣ و ١٤٤ ونوه بقصور حرة واقم المندثرة ومنها قصر نفيس بالطبع في ص ١٣٧ من كتابه . والواقع يشهد بذلك ؟
الترجم

بحث سيكولوجي

الشعور ومظاهره

ننشر فيما يلي نص محاضرة القيمة التي القاها فضيلة الأستاذ السيد
محمد شطا مفتش المعارف والمحاكم في المدرسة الأميرية بالمدينة المنورة
على جمهور من المستمعين وخصصها بمجلة انهل . (المهر)

هنا انبثاق الفجر يحمل إليك النسيم ، صوت المؤذن الشجوا الحنون ، فيغمر
قلبك بالخشوع والروعة ، ويقتضى جوانحك بارتياح ديني ، تستجيب له أعضاؤك
بالشاط وفكرك بإرادة الصلاة .

يستوقمك ، وانت في طريقك سائل ، رث الهيئة ، أخنى عليه الدهر يستجديك
بصورة محزنة ، تستثير من نفسك كامن الشفقة ، لا تلبث معها يدك السخية أن تنجيه
إلى محفظتك لتخرج بهض القود .

يخلق بك الخيال في سماء الذكريات ، فترتطم بذكري قاسية ، هي قاة عزيز لديك
فتقتري نفسك الما وحزناً ، وتنهزم من عينك الدهوع . ثم تفرج شفقتك عن دعوة
حارة ، ترسلها إلى السماء ، هبة للعقيد الراحل .

هذه مثل من الحياة الواقعية أعرضها أمامكم ، لتلمس فيها الشعور ومظاهره
ففي هذه الامثلة نجد الخطوة النفسية الأولى هي الفكر ، إذن ادراكك لصوت
المؤذن بواسطة السمع ، وادراكك لصوت الفقير المحزنة بواسطة البصر ، وتخيلك
تلك الذكري المريرة — كل هذه صور من صور الفكر .

أما انفعالك النفسي الذي يبدو في المثال الأول على هيئة الارتياح الديني ،
وفي الثاني على صورة الشفقة ، وفي الأخير يبدو في توب الحزن — هذا الانفعال الذي
يتزيا بهذه الأزياء الثلاثة المختلفة ، هو ما نسميه بالوجدان .

ولقد كان هذا الانفعال من البواعث التي دفعت السامع للمؤذن إلى إرادة الصلاة

والمحسن على التصديق ، والثالث على الدعاء للفقيد الراحل .. وهذا المظهر النفساني
الاخير هو ما نسميه بالارادة ، ويطلق الشعور ويراد به معرفة الانسان ما يجري في نفسه
من الوجدان والنكر والارادة . وهذه الحالات النفسية هي مظاهر الشعور .
مميزات الشعور وصفاته

ان من اهم صفات الشعور :

١ - انه في تغير دائم مستمر ، وتختلف سرعة تنقله قوة وضعفها ، وان المرء لا يكاد
يقوى على حصر شعوره في نقطة معينة مدة غير قصيرة . وما قد يبدو لاول وهلة من
توجيه شعورك لمسألة ما ، فأنما هو دراساتها من نواح وجهات متعددة فالأثرات
الخارجية ، والبواعث النفسية ، تحمل علي ذنبه الشعور ، وعدم استقراره ..
ويقول علماء النفس إن « النَّمْطِيَّة » تستميل المرء الى النوم ، في حين ان التغير يستثير
اليقظة والانتباه ، وهم يعمنون بذلك أنك اذا ما وجهت فكرك نحو موضوع واحد
وعلى نسق ونمط واحد ، فقد يؤدي بك ذلك الى النوم .. اما التغير الذي هو نتيجة
مؤثر جديد ، فيبعث في الفكر النشاط والعمل . وانك لتشاهد هذه الظاهرة
في الدروس الطويلة الشاقة ، اذ لا يخلو السامعون من احدر جانين : متثائب يهاجمه
النماس فيدافعه ويغالبه ، ويمشيت الذهن ، يحاول جمعه وحصره ، فلا يجد الى ذلك سبيلا



٢ - ان الشعور بالرغم من تغيره فهو متصل ببعضه ببعض هو وحدة متماسكة
الاجزاء ، ليست منفصلة ، ولولا هذا الاتصال وذلك التماسك ، لما استطاع "مفرد
اذا ما رأى شخصاً ، ثم اتجه به مرة اخرى ، ان يدرك انه هو ذلك الرجل الذي رآه
بالامس . بل لولا صلة الشعور و وحدته لكانت معلوماتنا مهوشة مضطربة متناثرة
مبعثرة الاجزاء ، لاستطيع استذكارها واستحضارها مرة اخرى في ذهنك .
ولسكى اقرب الى الذهن حالة الشعور ، وأزريدها وضوحا وجلاء ، أشبهه بآلة

فوترغرافية ذات شريط النقطة بجميعه عدة رسوم ، المنظر واحد .. فالصور متعددة والمنظر هنا واحد ، وقد يكون متغيرا ، ومع ذلك فالشريط واحد ، يضم جميع تلك الرسوم .

٣ — ان مظاهر الشعور الثلاثة : الفكر والوجدان والارادة ، ليست منفصلة عن بعضها ، فلا يوجد مظهر منها مستقل بذاته ، لارتباطه بالمظهرين الآخرين انما يطفى احدهما على الباقيين ، فيطبع الشعور بطابعه ، ويسمى باسمه وعلى هذا الاساس تختلف مشاعر الافراد . وعلى هذا الاساس نجد طبقة منها يلبس فيها شعورهم ثوب الارادة فكانوا اراديين ويتقمص شعور البعض الآخر بقميص الوجدان ، فكانوا وجدانيين ، كما ارتدى شعور طائفة منهم برداء الفكر فكانوا مفكرين .

ومن الصنف الاول العسكريون اذ تراه ينشأون على الطاعة العمياء والانقياد التام ينفذون الاوامر المبلغة اليهم دون تفكير فيها ولا بحث .. فالفائد في ساحة الحرب اذا ما لاحت له بارقة أمل في النصر والقلبة لا يسمح لفكره بالفلسفة والبحث السابق لأن الفرصة السانحة لا تنتظر منه هذه الرزاة ولذلك الهدوء اما وجدار هؤلاء فهادي لا تستثير الاشلاء الممزقة والدماء المتدفقة والجماجم المتطايرة ومن الصنف الثاني القضاة والفلاسفة نجد القاضي لا يصدر حكمه الا بعد ترو وامعان وتاجيل لا قضية عدة جلسات للنظر والتأمل والمراجعة وتسرى هذه العبدى الى جميع اعماله فلا يكاد بخطو خطوة في شؤون حياته الخاصة الا بعد ان يقلب الامور ويزن الاشياء ويتبصر العواقب وينظر الى النتائج القريبة والبعيدة وكثيراً ما يتجود القاضي نفسه امام نص من النصوص مرغم على تطبيقه ولو ارتطم مع وجدانه وحسه فيحكم به غير انه لذلك الانفعال الشائر والعاطفة المتأججة ولو ترك القاضي العنان لميوله النفسية لانتخدع بدموع التماسيح وزفرات الممثلين وآهاتهم ولوقع في شرك من الخطأ والظلم

أما الأطفال والنساء فقد غلب عليهم مظهر الوجدان على مظهري الفكر والارادة فعبثاً
تحاول اقناع طفل بالانظار والتريث والصبر ريثما تتمكن من اجابة طلبه وتنفيذ رغبته.
وما اسرع ان يثنى عزمه ويلوى ارادته وكذلك المرأة

٤ — ان مصباح الشعور ، لا يسكب ضوءه على جميع الاشياء بدرجة واحدة
فهناك خواطر قد كشف النور عن اسرارها ودقائقها ؛ وهناك حوادث لم تحظ الا
بظلال من ذلك القبس . وهناك معلومات قد خيم عليها الظلام ؛ وارتمت في زوايا
الأهمال . واسباب هذه التفرقة ؛ واساس ذلك الاختيار الاهتمام بالشئ . الشوق
اليه . المصلحة الفردية . المصلحة الجنسية .

فما همك ، وما تشاق اليه ، يتجه شعورك نحوه ؛ وكذا ما كان فيه مصلحة خاصة
بك ، او مصلحة لجنسك . .

(بؤرة الشعور وحاشيته)

ولا يضاح هذه الحقيقة النفسية ، استعار علماء النفس من علم الضوء البؤرة
والحاشية . فالخاطر الذي يحتل البؤرة ، يكون اجلي وأبين من الخواطر التي تحتل
الحاشية ، وكلما قرب الخاطر من البؤرة ازداد وضوحاً وجلاء . وان شئت فقل ان
الشعور كالدائرة ، مركزها هو البؤرة ، وما عدا ذلك فهو الحاشية .

محمد احمد شطا

تصويبات

جاء في الشهريّة المنشورة في الجزء السابع اخطاء مطبعية هذا تصحيحها :
في السطر (١٢) ص (٢٠) كلمة (كانت التنظيم) خطأ ، وصوابها (كان
التنظيم) وفي السطر (٤) ص (٢٢) كلمة (يحملها) خطأ ، وصوابها (يملأها)
وفي السطر (٥) ص (٢٢) جملة (واكبر فناءك بشري) خطأ ، وصوابها
(واكبر داء فناءك يسرى) وفي السطر (٢٠) ص (٢٢) كلمة (يهينه) خطأ
وصوابها (يهينه) .

الحج

بعض أسرارهِ وحكم تشريعهِ

للأديب عثمان حلمي

لما كانت السماء التي تظل الناس لله ، والأرض التي تقلبهم لله ، والذي أوجدهم وأبقى نسلهم ، وأدام وجودهم هو الله ، والذي أسبغ عليهم النعم التي لا تحصى هو الله أفلا يكون لله عليهم حق ؟ !

إن الإنسان لو كان نوعاً من الحيوانات ، أخطأ منه شأنًا وأقل إدراكًا ، ولم يبعث إليه - وهذه الحالة - رسول ، ولم ينزل عليه كتاب ، لو كان الإنسان كذلك ووجد نفسه على هذه الأرض المستنيرة بالشمس والقمر ، ورأى فوقه فضاءً وشاهد جبالاً شاهقة ، وبحاراً واسعة ، وأنهاراً جارياً ، وأشجاراً ملتفة ، وفواكه مختلفة ، وأزهاراً بديعة ، وحيوانات عجيبة ، بركة بحرية ، فمنها ما يدب في الأرض ومنها ما يطير في الجو ، وكل منها يعيش ويتغذى بما يلائمه ، وقد رزق هو فقط بأحسن المعاش - كان يجب عليه قبل كل شيء أن يبحث عن «عاصمة» هذه المملكة ، وكان يحتم عليه أن يقصد مملكتها ليزوره ، ويقدم إليه آيات شكره حيث أنه بعد أن خلقه رزقه وبعده أن رزقه جعله ممناً رزاً عن سواه وسخر له هذا السوى أما وإن الإنسان بحالته الحاضرة في أحسن تقويم وأزكى عقل سليم وقد بعث الله إليه الرسول الهادي وأنزل على رسوله الكتاب الصادق المصدق وفي هذا الكتاب ، وعلى لسان هذا الرسول ﷺ أخبرنا سبحانه وتعالى بأنه قد وضع لما يتناجى به للناس وأما ونسبه إلى نفسه وشرفه بهذه النسبة ، وقد أمر نبيين من أنبيائه بأقامة بنيائه وتطهيره وبدعوة الناس لزيارته وفرضها عليهم بقوله : « والله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلاً ومن كفر فإن

الله غنى عن العالمين فان على الانسان ان يلبي نداء خالقه كلما استطاع الى الحج سبيلا .
 واذا تدبرنا في الآية لاحظنا ان الصلاة والزكاة والصوم انما فرض للجميع
 بقوله تعالى اقيموا الصلاة وآتوا الزكاة « كتب عليكم الصيام » - نجد ان
 الحج فرضه الله بجملة اسمية . يعرف حذاق القراء اهميتها في التعبير والدلالة على
 العناية باداء الحج والقيام بهذا الركن العظيم . ويتجلى الوعيد الشديد لمن خالف
 وتعاكس في قوله تعالى في ختام الآية : « ومن كفر فان الله غنى عن العالمين »
 وفي حديث : فليمت نصرانيا او يهوديا .

واذا تأملنا في كلمة « الناس » نكاد نقول . الحج على المؤمن وغيره لولا آية
 انما المشركون نجس فلا يقربوا المسجد الحرام » فالمسجد الحرام مطهر لا يانيه
 الا المؤمنون الطاهرون وقد اشار الله تعالى الى صفة الناس في دعاء ابراهيم
 عليه السلام حيث قال : « قاجمل افئدة من الناس سوى اليهم اي قسما من
 الناس هم كلافئدة » وغيرهم كسائر الاعضاء من الجسد وهؤلاء هم المؤمنون حقا
 المستجيبون لدعوة ربهم المتمثلون لامره واولئك هم الفائزون بما يشهدونه من
 المنافع الدنيوية والاخروية التي ذكرت في هذه الآية « واذن في الناس بالحج
 يأتوك رجالا وعلى كل ضامر يأتين من فيج عميق ليشهدوا منافع لهم »

ولنتفكر في (حج البيت) ملأيا الحق يقال انه لا وصف اعلى من تسميته
 بالحج فان معنى الحج هو القصد . وحج البيت قصد العبد ربه . قصد رضاه ،
 فهل يخيب من يقصد مولاة الكريم ؟ كلا ! اذ لو انفق العبد في سبيل الحج
 ما ملك يده او جاء حبوا لكان ذلك بسيطا بجانب ما يرجوه من سعادة الدين

* *

وبعد فيا أيها المحيب لدعوة ربه ! أنك لو تجرد من نظرك الممتاد اذا وقع
 بصرك على بيت ربك كما تركت أهلك وخلفت دارك وبلادك وتجارتك وحرفتك
 وكل ما يسرك من ثياب وغير الثياب من متع الدنيا ولو فتحت عين بصيرتك ، اذا
 لتغشتك الهيبة وانما من الرحمة الشيء الكثير . اما اكرامك وانت الزائر
 لبيت الله في بلاد الله ، فيعجز اللسان عن وصفه ، وانما نعلم حق العلم : ان

الاكرام على قدر المضيف .. وقد صرح لك نبينا ﷺ بلون من الوان هذا
الاكرام حيث قال : « ترجع كيوم ولدتك امك » فلك سعادة الابد في جنه ربك
فاجتهد واحرص على ان لا تفقد هذا التاج الثمين والاكرام الخالد بقيه عمرك
* *

ونود ان لا يفوتنا ان اطلاق « منافع » في الآية الكريمة يمنحنا ان نقول
باطلاقها علي كل منفعة تعود للمسلمين ، كالتي ابتدأت بعد بعثة النبي صلى الله عليه
وسلم بمقررات « ليلة العقبة » وبدت « مؤتمراً اسلامياً » في عهد حضرة صاحب الجلالة
الملك « عبد العزيز آل سعود » . وسيرى المسلمون في ظله ان شاء الله من المنافع
ما يأخذ بأيديهم ، ويعيد لهم مجدهم . وان ماضى من عهده هو طليمة للامل المنشود .
والحج امر عظيم ، ليس كالصلاة التي يسهل قضاؤها ، ولا كالصوم الذي لا مشقة
في ادائه واعادته . فهو (الحج) انما يقسنى بهجر المألوف وبذل المئات والالوف
وهذان يذهبان سدى ، اذا فقد الامن . ولهذا الامر قال ابراهيم عليه السلام
« رب اجعل هذا البلد آمناً » ولهذا اخبر الله سبحانه وتعالى بانه جعله آمناً في
قوله : « مثابة للناس وأمناً » . وجلي ان المراد بالبيت ، الحرم كله كما يفهم من
قوله : « هديا بالغ الكعبة » فان الهدى لا ينحرف في الكعبة .

والامن الذي هذا شأنه ، وهذه ميزته قد تجلي باجمل اشكاله واتم معانيه في
القرن الهجري الاول . ثم في وقتنا هذا بفضل الله سبحانه وتعالى ثم بعناية
جلالة الملك المعظم في عموم ربوع الحجاز ، وقد اعطاه الله هذه المنة الامنية وزاده
فجعل كل مملكته ترفل في حلل فضفاضة من الامن الذي تغتبطه عليه الحكومات
العظمى ، ولا يدرون انه من الله ، وانه نتيجة لتطبيق اوامر الشرع الحنيف وتعليماته
في سائر مرافق الحياة . فهنيئاً لجلالته ان شاد اركان هذا الامن ولا غرو اذا ان
تتقاطر وفود الحجاج بكثرة فائقة لاداء فريضة الحج المقدسة زرافات ووحداناً .

أهمية اللعب ونظرياته

للاستاذ أحمد سليمان رشوان مدرس العلوم
الحديثة بمدرسة تحضير البعثات بمكة المكرمة .

عنى علماء النفس والتربية ، بلعب التلاميذ ، ومراقبتهم ، اثناء لعبهم ، في فترة لا يجد فيها التلميذ مجالا للتصنع والكلفة ، ليقفوا على اخلاقهم الحقيقية وما فيها من نقائص ان وجدت ، فيصلحوا ما ينبغي اصلاحه منها ، وليعودوهم التنافس الشريف ، في دائرة القانون . اذ ان يخرج عن قانون اللعب عدة مرات يطرد من المباراة ، ويكون قد جنى بعمله هذا خسارة على فريقه ، وليعودوهم الرئيس ، واحترام امره ، ولو كان فيها غشاضة على بعض اللاعبين ، وليعودوهم التأف والنآزر وتوجيه قواهم ومجهوداتهم نحو منفعة عامة . وغاية واحدة .. ولهذا فان بعض المدارس لا وريية تحتم على اساتذتها حضور مباريات التلاميذ للوصول الى هذه الاغراض البيلة ، ولتعاون الاسرة المدرسية باسرها على اصلاح التلاميذ وتهذيبهم ، وغرس الفضائل في نفوسهم ، والتشجيع جذور الحق واليقضاء وحب الذات من صدورهم - كما ان الحكومات لم تبخل باهداء الاراضى الفسيحة الواقعة في احسن بقاع المدينة ، ليكون ملاعب مدرسية تقام عليها المباريات من حين لآخر ، ووزعت الجوائز على المنفوقين والمبرزين من اللاعبين وانتقلت الفرق الرياضية من بلد الى بلد ، ومن قطر الى قطر ، لاقامة المباريات الرياضية بين الشعوب المختلفة ، رغبة في ربط اواصر الصداقة والمحبة بينها ، وتغنت الجرائد والمجلات بمدح الغالبين والمنفوقين .

ولو ان بعض الالعب تستنفد من اللاعب مجهودا كبيرا ، الا انه يرى في اللعب ترويحاً لنفسه ، ويمسح بميل غريزي اليه ، ولا يترك لهذا من تحليل وقد اختلف علماء النفس في تفسير هذا الميل ، واتفوا في ذلك نظريات اُنخلص للقارىء الكريمة بعضها فيما يلي :

١ - نظرية الفضلات :

ينشأ عن العمل والتفكير وهضم الطعام ، تكوين ثاني أكسيد الكربون وحامض اللبنيك في الجسم ، فيشعر الشخص بملل وكسل وخمول ذهني وبدني ، ولكنه في اثناء اللعب والجري يزداد نشاط الدم ، وتزيد حركة التنفس ودقات القلب فيسهل التخلص من الفضلات ، ويستعيد كل من الجسم والذهن نشاطه وقوته .

٢ - نظرية الطاقة الزائدة :

يولد الغذاء في الجسم قدرة كبيرة على القيام بمجهود بدني او فكري ، ولا مناص من بذل ما يزيد عن حاجة الجسم من هذه القدرة في عمل او لعب ، ولهذا تروح الكواسر وتغزو في أجهاتها ، وتزأر الاسود وتخور الثيران ، وتعمى الذئاب ويغنى ويرقص المتوحشون والمتمدنون ، ويلعب الانسان والحيوان تخلصاً من هذا المجهود . ولكن لما ذا كانت بعض الالعب في اوربا تشبه بعضها في استراليا ولم يختلف الرقص عند الفرنجة عنه عند المتوحشين الا قليلا ؟ لقد القيت عدة اسئلة في هذا الموضوع كانت اساساً لوضع نظريات اخرى من اهمها ما يأتي :

٣ - نظرية الوراثة

كان الانسان في العصور الاولى في حروب مستمرة وعراك لا يكاد ينقطع بين الافراد والعائلات والقرى والممالك على ارض استكشفوها ، اومياه ، استعذبوها او غنيمه صادقوها ، او متاع اغتصبوه ، او مبدأ الفوه . والآن قد ساد النظام ، وخضعت الافراد للحكومات ، والحكومات للقوانين . ولا يجد الفرد مرتعاً لظهار غرائزه وميوله التي ورثها عن اجداده واسلافه الاولين : الا في المباريات الرياضية فهي تنفس عما يكتنه التلميذ في قرارة نفسه من ميول وطباع : ان لعبة كره السلة التي انتشرت انتشاراً كبيراً في مختلف الممالك المتحضرة وعممها الاستاذ عبد القوي الحسيني في مدارس مكة المكرمة ، تشبه كثيراً في اسلوبها وغايتها لعبة شائقة في

بعض البلاد المتأخرة تسمى العظيمة وكل منها تمثل قبيلتين تتطاحنان في احراز غنيمة وجدوها - كل يسعى ان يصل بها الى موطنه . ومن رأي رقصات الفرمة ، ورقص المتوحشين يمثلان على الشاشة البيضاء لا يشعر بأن البون بينهما شاسع . واحب اوقات اللهو عند الغربيين حضور سباق الخيل ، وحلقات الملاكمة والمصارعة والمبارزة بالسيف ، ومصارعة الثيران وكأنهم يشاهدون ويمثلون اليوم ما كان يفعلوه اجدادهم منذ قرون

٤ - نظرية الاستعداد للمستقبل

يختار الطفل والحيوان الصغير من الالاماب ما يعمده لحياته القادمة ، فنرى الهرة تلعب بقطعة النظام ، وتجرى امامها وخلفها ، وتبدي نصاها وتتحفز للوثوب عليها استعداداً لاقتناص صيدها في المستقبل ؛ وكذلك تفعل الكلاب والتمالب والكواسر في المراعى والخراج . وترى الاطفال في العابهم تارة يمثلون الاصوص والجنود ، وتارة يمثلون الباحث في الظلام عن نبال العدو ، وتارة يمثلون الفرسان البواسل ، وتارة يمثلون الصناع وارباب الحرف . والمدرس الماهر هو الذى يعرف من ميل الطفل لناحية من الالاماب استعداده وآمله ، فيوجهه في تعليمه ليكون زارعاً ، او قاضياً او طبيباً ، او مهندساً . كل بحسب ما خلقه . ومن المبعث ان يوجه الى الطب من خلقه الله ليكون قاضياً ، والى القضاء من خلقه الله ليكون مهندساً . ومن الحكمة ان يراعى تباين الميول . والناس بخير ماتباينوا ما

احمد سليمان رشوان

(فتح جديد)

صالون الانشراح للحلاقة والنظافة واتقان الصنعة حسب الطلب ، من يشرفه يجد ما يسره من الخدم والمباشرة في هذا الصالون تباع اقراص نصار المسئلة وغيرها من الادوية المستحضرة من دكان اخيه حمزة بياب الرحمة صالون الانشراح بشارع العينية امام ادارة المنهل .

صالون الانشراح لصاحبه الاوسلي الشاب مصطفى صادق خليفه .

الانتقام !!!

الى الاديب محمد سعيد العامودى

لاشك ان مقالكم (الادب القصصى فى الحجاز) الذى نشرتموه
فى مجلة المنهل القراء ، وجد فى النفوس مكانته العالية ، فاقترع
تأثيراً طيباً ، ووقع منها موقفاً حسناً ولا ريب ان هذه القصة ،
او هذه المحاولة فى ادب القصة التى اشرها فيها بلى ، هى نتيجة
ذات المقال ، وثمره اثره الحسن . ولهذا لا يهمنى النجاح فيها ككلامي
الاخفاق وانما حسبي تلبية ندائكم واجابة دعوتكم . والسلام .
احمد رضا حوحر

« تمهيد »

كان سواد الليل الحالك ، باسطاً جناحيه على المدينة ، وضارباً أطناب رواقه
عليها ، إذ انشق من الشرق رداؤه الكشيف ، وبدأ من ورائه نور لماع ، كرائد
يبشر بطلوع هذا اليوم الجديد ، السعيد على أناس ، التعميس على آخرين .. هذا
اليوم الذى سيأفل فيه نجم مخلوقات كثيرة ، ويطلع فيه نجم مخلوقات أخرى وتسعد
فيه أقوام ، وتشقى أقوام .. هذا اليوم الذى سيلقى من سكان المعمورة ثغوراً
باسمة له ، وقلوباً مغتبطة به ، حالما ان افئدة حزينه ووجوهاً عابسة لما تفتظرونه من
آلام وشقاوة فى طليعة هذا اليوم .

وهكذا كان مصير تلاميذ كلية العلوم الذين لا يزالون الى هذه الساعة غارقين
فى حضيض نومهم العميق غائصين فى بحور الاحلام .. حيث فيهم المرتاح لطلوع
هذا اليوم وفيهم الساخط المتمنى ان لودام الليل سادراً فى دجاء ودام هو فى نومه
خالى البال مرتاح الفكر . طمئن الخاطر ، من كل ما قرره له حظه وما أرادله ربه
فى هذه الحياة .

— ١ —

دق الجرس المنبه لهذا الجم الغفير من التلاميذ النيام في هذه الغرفة النفسية ، وما هي الا برهة حتى اختلط صوته بالضجيج والجلبة الصادرين من قيام التلاميذ وانشغالهم بوضوئهم وترتيب شؤونهم وهكذا قام التلاميذ في نشاط وسرور لان اليوم يوم فسحة ، وسيتركون المدرسة بعد نصف ساعة وسيضعون عن اكتافهم شونها وسينبشون في أزقة المدينة متفرجين على الاشياء الجميلة التي تبدو لهم من وراء زجاج الحوانيت .

وبعد لحظة صارت غرفة نوم تلاميذ كلية العلوم كأنها معمل كبير يضم مئات العمال ، فكل التلاميذ في نشاط واشتغال عظيم ، فهذا يصالح ازراره ، وهذا يمسح خذاه ، وهذا يمشط رأسه والاخر يقترض من زميله نقود الان اهله تأخروا عن ارسال النقود له في هذا الاسبوع ... الا تلميذاً واحداً ، لا زال راقداً في سريره مستغرقاً في منامه ، لم يشعر بهذه الضوضاء ، ولم يؤثر فيه هذا السرور العام فلاحظ هذا مراقب الغرفة فدنا من هذا التلميذ الشاذ وحرك به السرير منادياً : سعد ! سعد ! . فتحركت هذه الجلثة الخاملة وارتفع الفطاء المسدول عليها فبان من تحته شخص نحيف القوام قصير القامة ، مصفر الوجه تلوح عليه آثار الحزن والكآبة ، صغير السن ، لا يتجاوز السنة الرابعة عشرة ، فترجع جالساً فوق سريره ، ومسح عينيه الصغيرتين بظاهر كفه ، وحرك رأسه مستغنياً من المراقب ماذا يريد ؟ ..

— أمر يض أنت ياسعد ! أم غلب عليك النوم فلم تنتبه للجرس ؟ ..
قال له المراقب هذا بصوت حنون ، فبدت على وجه التلميذ ابتسامة متكلفة ثم تنفس الزفرات وقال :

— لا يامولاي ! انى في غاية الصحة والله الحمد ، وانما لما كنت ممنوعاً من

الخروج رأيت انه لا فائدة في القيام .

— ما هذا يا سعد ؟ أراك دائماً ممنوعاً من الخروج ! أى ذنب اقترفت في هذا الاسبوع حتى حرمت مع من الخروج زملائك في هذا اليوم الجميل ؟ ...
وسعد لا يشك في عطف هذا المراقب على التلاميذ ، ولا سيما الضعفاء منهم والمساكين ، ولهذا يتكلم معه بكل جرأة وصراحة .
— إني ما فعلت شيئاً يا مولاي ! غير اني كنت أعرت كتاباً لأحد الزملاء فاحتجت اليه في اثناء المطالعة فطلبت منه قرأني استاذ المطالعة أن هذا العمل من سوء الاخلاق وانى شويشت على التلاميذ ، ولهذا أستحققت ان ابقى سجيناً في هذا اليوم وحدي دون جميع التلاميذ .

— من كان يراقب المطالعة من الاساتذة ساعتئذ ؟

— الاستاذ عصام ...

— !!! ...

وسعد لا يجمل ان المراقب ، وجميع التلاميذ يعلمون ان الاستاذ عصاماً ينفذه خاصة وبما كسه دائماً من أجل عداوة كانت بينه وبين والده المرحوم قال سعد — ولما بسطت شكواي للمدير اجابني بانى شرس الاخلاق وبانى اريد مغالطته . ثم قال لى : « كيف يهلك عدم الخروج ، وقد اصبح شيئاً عادياً عندك ؟ » — والحق مع المدير يا مولاي . لانى منذ شهرين لم اضع قدماً خارج المدرسة ، ولم ار شيئاً ماعداً جدرانها . ورسبت في الامتحان العام ذلك الرسوب المصطنع رغم الجهود الجبارة التي بذلتها ، ..
وهنا رقرقت عينا سعد بالبكاء ، واختنقته العبرات ، فغطى رأسه بملحفته واستغرق في احلامه التعميسة البائسة !! ..

دق الجرس الثاني ، وكان التلاميذ قد انتهوا من استعدادهم ، فاصطفوا صفاً واحداً مستقيماً ، ثم انصرفوا من غرفة للنوم بأمر من المراقب ، بهدوء ونظام ؛ تاركين وراءهم زميلاً بائساً ، حزين القلب ، باكي العين ، منكسراً لخطر ، يرى كل الحياة شقاءً ويرى جميع الناس ظلاماً ؛ لا رحمة في قلوبهم ولا شفقة .



- ٢ -

تنبه سعد من سباته فلم يجد أحداً حوله ، ولم يسمع صوت أحد ، فتيقن بأنه لم يبق أحد في هذا السجن سواء ، فوثب من سريره وثبة الأسد الغضبان ، وصار يجوب المدرسة كالجنون ، نازلاً تارة إلى ساحة الفسحة ، وساعداً أخرى إلى غرفة النوم . ثم استند إلى النافذة التي تكشف على البستان المجاور للكلية ، واطلق العنان لفكره ، يذهب حيث شاء ، ويسرح بين هذه الأشجار الزاهرة ، والأزهار العاطرة ولكن فكره الجبار أبى هذا كله ، ولا يريد إلا الانتقام من هذا الأستاذ الذي أمر عليه الحياة ، وحطم مستقبله ، وهدم صرح أحلامه الذي أراد أن يشيد به مجد أبيه المرحوم .. وإلى متى هذا الخنوع إلى هذه القوانين ؟ وإلى متى هذا الخضوع لهؤلاء الناس الذين لا رافة في قلوبهم ولا إنسانية ؟ وأي خير ينتظره من هذه الكلية ؟ وأي نجاح يحلم به وهو تحت سيطرة أستاذ عصام ؟ أوليس أنه هدده مراراً بالطرد آجلاً أم عاجلاً ؟

لبس الغضب سعداً فحقق قلبه ، واحمرت عيناه ، وكشعن أنيابه كأنه سبع ضار ، رأى فريسة ، وصاح قائلاً .

الانتقام !!! الانتقام !!!

اجل سعد يريد أن ينتقم من خصمه ، ولكن ماذا يستطيع أن يفعل ، هو الضعيف حساو مهني ، مع خصمه القوي ؟ اليس أنه كالوعل الذي يناطح الجبل

الاهم الا ان يفر اليوم من الكلية ليستريح اولا من عذابهم ومكرم ، ويدع الانتقام الى اليوم الذي يشتد فيه ساعده ، ليضرب خصمه الضربة اللازمة ، ونفخت فيه الحرية من روحها ، واطربه حب الانتقام ، فالتقى نظرة من النافذة ، فظهرت له الارض قريبة جداً .

ابلقى بنفسه الى البستان من النافذة ؟ ام ماذا يفعل ؟ ! التفت سعد وراءه ، فوقع بصره على الملاحف البيض المسدولة فوق الاسرة فوثب فوقها ، كالاسديثب فوق فريسته ، واخذ يقطعها من افرشة التلاميذ ، ويربط بعضها ببعض ، حتى جعل منها حبلا قويا ، كافيا لفراره ، فربط طرفه بقائمة اقرب سرير من النافذة ، والقاء خارجها ، ثم فتح صندوقه واخرج منه كيسا صغيرا فيه نقود ، كان سعد يوفره من نفقاته الخاصة لحاجة ما ، ثم التفت يمينا وشمالا ، كانه يخشى مراقبة احد ، واخرج من الصندوق ظرفا صغيرا ففتحه فبان منه رسم ، فقبله وضمه الى صدره ، ثم سعى بخطوات سريعة وقلب خائف الى مقره...

(يتبع) المدينة المنورة احمد رضا حوحو



الى القراء

خير للانسان ان يمضي ساعات فراغه في مطالعة احسن ما كتب واجود ما صور من مناحي الحياة المختلفة وتنمية فكره واتساع معلوماته وكل هذا لا نجدها فيها القارئ الا في مجلات :

«الهلل . المصور . الدنيا وكل شيء . الاثنين . التربية الحديثة . الرابطة العربية .

الرياضة البدنية . بابا صادق . والمكشوف . المنهل»

بإدر بمراجعة الوكيل الوحيد للحجاز (السيد هاشم نحاس) بمكة المكرمة

ديوان المنهل

نخبة السحاب

قدم اليانا الاستاذ محمد بن ابراهيم شاعر الحمراء ، هذه القصيدة
التي القاها في حفلة الشباب العربي السعودي ، في موسم الحج
وهنا نحن ننشرها للقراء المتحمين لما فيها من روح عربية وثابة .
(المهرور)

أمن اذن في كلمة بالتحية	لا اجتماع الشبيهه الرديه
واذا ما هجمت من فرط شوق	ثم حينها فما ذا عليه
هل انا غير واحد منهمو رو	حاً وقلبا وغيره وطنه
واعتقاداً ومبدعاً ولـ انا	واعترافاً بنخوة مضريه
ذبت شوقاً وما بلغت منائي	هكذا قدر الاله عليه
فمنائي في طرف جبل اتصال	في يديهم ، وطرفه في يديه
وأرى المسلمين ارضوا الها	بتآخيمهم وارضوا نديهم
واستغلوا ما عندهم من علاج	فبايديهم علاج القضية

انها انها الارادة ما من	مستحيل امامها للبرية
فانتضوا مصلت الارادة من	انفسكم ثم جردوا بها مشرفيه
سلطوها على التفرق يـمى	آفة في نفوسنا وحمة
سلطوها على الجهالة يضحى	ليلها في النفوس شمساً مضيه
وعلى الضعف في النفوس تروها	اثر هذا قد استعالت قويه
حقق الله في النفوس رجاء	وادام الروابط الاخوية

واعذروني في كلمة جاش صدرى	بارتجال لها بدون رويه
---------------------------	-----------------------

محمد بن ابراهيم

اخبار العلم والادب

مدرسة العلوم الشرعية

بمناسبة احتفالها السادس عشر

اقامت مدرسة العلوم الشرعية احتفالها السنوى السادس عشر فى اخريات الشهر المنصرم ، فكان احتفالا رائعا ، جلى للناس مقدار تقدم المدرسة واستندى اعجابهم بنهضتها . وقد ترأس الحفلة معالى وكيل امير المدينة « عبد الله السديري » وافتتحت الحفلة بعشر من الذكر الحكيم تلاه التلميذ حسين حامد بصوت رخيم وتلاه التلميذ محمد آدم فتلا عشرا آخر من القرآن بتجويد واتقان . والى بعده الاستاذ سليمان سمان عن لسان المدير خطبة الافتتاح ، والتقرير السنوى لاهمال المدرسة ، وقام بعده التلميذ النجيب السيد حبيب ابن السيد محمود احمد فلقى خطبة بديعة رنانة نالت الاستحسان المام ، فالتلميذ على بشير ، فالتلميذ . قبول عبد الكافي حيث التى قصيدة رائعة فى وصف الطالب المستقيم المجد ، كان لها وقع فى النفوس . فالتلميذ محمد على عياد حيث التى خطبة لطيفة ضمنها شعور ابناء المدرسة نحو المحتفلين وبعده قام التلميذ ان محمد ربيع ومحمد سعيد الشيباني ، والقىا محاوره شعرية رصينة بين عالم (ويمثله الاول) وتاجر (ويمثله الثانى) وقربات بالاستحسان وتفاهما التلميذ اسعد كماخى فلقى خطابا بديعا ضمنه عواطف المدرسة وامانيها وأعقبه التلميذ السيد حسين بن السيد ادريس هاشم فتلا عشرا من القرآن بصوت لطيف واختتمت الحفلة بعشر من القرآن تلاه التلميذ على عويضة . وقدمت المرطبات ووزعت الجوائز على الناجحين والشهادات على المتخرجين والحفاظ .

هذا وصف مجمل للاحتفال السنوى السادس عشر لمدرسة العلوم الشرعية وقد رأيت بهذه المناسبة ان استعرض للقراء فيما يلى صورة سريعة من حياة المدرسة : تنويرا وتشجيعا :

١ — شعار المدرسة في دور تأسيسها

« بالعلم حياة الامم ، فلنحجب العلم الى النفوس الناشئة ، لينشؤا نشأة خلقية علمية تؤهلهم للنهوض بدينهم ووطنهم »

على اعمدة هذا الشعار بنت دعائم مدرسة العلوم الشرعية قبل ان تشاد على أسسها الظاهرة المحسوسة . فقد كان مديرها ومؤسسها الفيور السيد احمد الفيض آبادي يبيش بالاماني عن انشاء هذه المدرسة منذ امد يناهز ثلث قرن . وفي عام ١٣٤١ هـ وفقه الله سبحانه وتعالى وهياته الاسباب لابرار فكرته الى -يز الوجود ومنذ ذلك الحين وهو ساع بمجد وثبات لترقية مؤسسته ، مرغبا نفوس الناشئة في العلم بمختلف الوسائل سائرا في السبيل الذي اخطته هذه المدرسة منذ تأسيسها . وتمضي الايام ويتخرج الفريق الاول فتشعر الامة باعمار هذا المشروع العلمي ومن ثم تنهال الطلبات على المدير بطلب الانتظام في سلك هذه المؤسسة الحديثة وتظل المدرسة في تقدم مستمر في كيانها الحسي والمعنوي معا حتى تصل في مدى ستة عشر عاما الى هذا المستوى الذي اقتعدت غاربه حيث تراها تقيم احتفالها السادس عشر ، وتبرز فيه نتائج اعمالها ، فاذا هي زاهرة . واذا هي ناجحة مفيدة قيمة تدل علي مستقبل رائع ، نرجو من الله سبحانه وتعالى ان يجعلها فيه « جامعة اسلامية تضم بين احضانها كليات العلوم والآداب والطب والفنون .

٢ — الدور الذي هي فيه الآن

بناية عالية مشمخرة ، علي طراز عصري بديع ، تضم هذه البناية ما يربو علي اربعمائة طالب . وانت اذا لاخطت ان سكان المدينة المنورة اليوم — باستثناء الضواحي يناهزون عشرين الفا وقارنت بين هذا وبين عدد طلاب هذه المدرسة بدالك ان هؤلاء الطلاب يناهزون ربع العشر من مجموع السكان . وهذه النسبة

تطينا فكرة عامة عن مبالغ اعتناء الناس هنا بإدخال أبنائهم هذه المؤسسة إيماناً منهم بنجاحهم ، وبأنها ستؤهلهم للحياة المنشودة .
ونحن لا نقول هذا ، غرضاً من شأن بقية المدارس الأميرية والأهلية فنحن يسرنا أن نعلن مقتبطين بما لهذه المدارس من أثر ملموس في تعميم المعرفة ونشر الثقافة في أدمغة الناشئين ، وأتينا لترجيئ الشناء العاطر على مؤسسها ومديرها وجميع العاملين فيها جملة وتفصيلاً .

٣ - ثمار المدرسة

وفي يوم الاحتفال سمننا المقرر يعلن في اغتباط عن مبالغ تغذية المدرسة شتى نواحي الحياة العامة هنا علمية وإدارية واقتصادية فإن من متخرجيها من عينوا أساتيد في المعاهد العلمية هنا ، ومنهم من التحقوا بالبعثات ، ومنهم من أصبح فنياً ، ومنهم الموظف في دواوين الحكومة ، ومنهم المدرس في نفس المدرسة ، هذه الحقائق بدهية مشاهدة ، وهي تبرهن على إثمار المدرسة ونفع ما تنتجه من أثمار .

٤ - مشروع الفرع الصناعي

تقدمت المدرسة إلى إنشاء هذا الفرع الصناعي ، متدرجة فيه بحسب سنة التطور ، ولقد أجدي هذا الفرع في إحياء الصناعات المختلفة اللازمة لحياتنا أشد اللزوم . وتلك كإذابة الحديد وصهره ، وسبكها بالعمل الناري وبالعمل البارد ، وعمل القطع اللازمة للمكائن والسيارات ، وغير هذا من صنع الآلات الفنية في شكل مماثل الأشكال التي تصنع في أوروبا ، وقد شاهدنا هذا الفرع وقد عمل في الآونة الأخيرة القطع المعروفة بـ (الأكس) لسيارة الرش الخاصة بالبلدية ، وشاهدنا هذا الفرع يشتغل بالنجارة العامة والنجارة المزخرفة ، ويعمل المناضد الجميلة الفتانة ، ويأني بابتكارات صناعية بديهية ، مما استوجب تقدير العظماء في الداخل والخارج ، إزاء ما قام به من آثار فنية رائعة ، تجلي فيها الذوق الفني الدقيق . ومن

اجل ذلك مهننا معالي وزير المالية يشيد باثر هذا الفرع ، في مجالسه العامة ، ومن
اجله مهننا سعادة طامت باشا حرب يحاضر العالم من مذابح مصر ، عن مدرسة العلوم
الشرعية بالمدينة المنورة ، مشيداً ، من هذا المنبر العالي الحديث ، بما وفقت
اليه المدرسة من مزج العلم بالصناعة ، في برنامجها الدراسي ، مزجاً جميلاً وفقهاً ،
ذا نتائج باهرة تمنى لمصر الناهضة ان توفق لمثله في معارفها ، لتفيد وتستفيد .
هذا وفي الختام أود ان لا يفوتني ان اشيد بان هذا التقدم هو بفضل الله
سبحانه وتعالى ثم بمطاف حضرة صاحب اجلالة الملك « عبدالعزيز آل سعود »
الذي مافقه أكبر معضد للمعارف في بلاده الناهضة . حفظه الله ذخراً للمروية
والاسلام .

مصنوعات

المعمل العربي الاسلامي الجزائري

روائح عال بانواعها . عطورات عال بانواعها

لصاحب : السيد الحاج الزواوي بالجزائر

ولوكيله بالمملكة العربية السعودية

السيد احمد بن السيد حمزة رفاعي بالمدينة المنورة

أسس هذا المعمل سنة ١٣٥٤ هـ — ١٩٣٦ م

سيفتح المعمل فرع في مكة المكرمة وجدة

يسرنا ان نشيد بجهود هذا المعمل الاسلامي وجهود وكيله بالمدينة حضرة
الوجيه السيد احمد رفاعي . فنحث الوافدين على استعمال عطورات هذا المعمل
فائقة بان يراجعوا الوكيل المشار اليه في محله بقرب باب السلام بالمدينة المنورة

« اعلان »

نعلن لقراء مجلة المنهل الكرام وحضرات المشتركين فيها باننا قد
اعتزمنا على اعادة طبع الجزء الاول والثاني من هذه المجلة ، طبعا جيلا
متقنا وعلى ورق صقيل ، وسيكون الجزء الاول محلى برسم حضرة صاحب
الجلالة الملك المفدى « عبد العزيز » آل سعود ، ورسم صاحبي السمو
الملكي ولي العهد الامير « سعود » والنائب العام الامير فيصل ، الكريمين
اعترافا بالجلالة الملك وحكومته السنية من فضل مشكور ، وعطف جليل
ومساعدة قيمة ، في صدور هذه المجلة وسيرها الى الامام .

وقد فتحنا باب الاشتراك ، وجعلنا ثمن الجزأين نصف ريال عربى
سعودى فى الداخل أو ما يساوى سدس قيمة الاشتراك فى الخارج . فمن اراد
الاشتراك فى الجزأين فليراجع ادارة المجلة بالمدينة المنورة ، ومتممها بمكة
المكرمة الاديب « السيد هاشم نحاس » ووكلائها فى سائر الجهات ، ليقيد
اسمه ضمن المشتركين المسلمين .

ونحيط حضرات المشتركين علماً باننا انما عزمنا على هذا ترقية
لمجلتهم فى سائر النواحي ، لما فى هذا الصنيع من تكافؤ الجزأين ببقية الاجزاء .
ونعلمهم بانه متى بلغت الاشتراكات المدفوعة مائة ، باشرنا فوراً فى
اعادة الطبع م

(الادارة)

٢ - ٣

مجلة المنهل

كذلك تباع مجلة المنهل لدى الاديب السيد محمد حسن نحاس وكيلها بالطائف
لدى الاديب محمد امين العوضى وكيلها بمجده .

حفلة تكريم

أقام الشباب العربي السعودي حفلة تكريم بديعة الحضرة الدكتور عادل بك محيش بمناسبة تعيينه مديراً لصحة المدينة وقد دعي إليها جمهور كبير من أهل البلدة وموظفيها ورأسها معالي وكيل أمير المدينة (عبد الله السديري) وقد افتتحت الحفلة بعشر من القرآن الكريم تلاه الشيخ عبد الستار بخاري والقي الأستاذ عبد الحق النقشبندی خطبة الافتتاح وقفاه الشاب حسن حماد فالقي قصيدة باسم فضيلة الشيخ عمر بري فالشاب عبد العزيز التركي حيث ألقى كلمة في فوائد تقدير النبوغ فالأستاذ عبد الحميد عنبر حيث ألقى قصيدة في الموضوع فالشاب عبد العزيز التركي حيث ناب عن الشاب إبراهيم الجبهان في القاء قصيدته فجراح صحة المدينة وطيب الأسنان الشاب فهمي الحشاني حيث ألقى خطبة نوه فيها بمزايا المحتفل به ، وهنا نهض الدكتور عادل فالقي خطبته (وقد نشرناها فيما يلي) وقدمت المرطبات واختتمت الحفلة بعشر تلاه الشاب مدني حجار وانصرف المحتفلون مشعين شاكرين .

خطبة الدكتور عادل بك

معالي الأمير . أيها السادة :

اني أشكر معالي أميرنا المحبوب على تلمطه وقبوله أن تكون هذه الحفلة تحت رعايته وأشكر حضراتكم لحضوركم هذه الحفلة التي قام بها اخواني المخلصون من أبناء المدينة شبيهاً وشباناً وساعدهم على ذلك وجوه هذه البلدة الطاهرة لظهار عواطفهم النبيلة وصدق نياتهم في اكرامى بما شاءت نفوسهم الالوية من البحث في موضوعات وأحوال هم أحق بالاكرام فيها مني . والحق انهم أولى بكونوا المكرمين لانهم القدوة في كرم النفس وفي الاخلاق . واني لشاعر أن نفوسهم الالوية أوحى اليهم اظهار ما في ضمائرهم الحرة .

ايها السادة

اننى اذكركم قاعدة طبيعية غريزية لا تقبل الاستثناء . الا وهو ، ان كل انسان يرى بعينه الاشياء بظواهرها ولكن شعوره القابى الخفى نحو الغير لا يكون الا مرآة لقلبه وغريزته ، وكثيرا ما تكذب الحقائق الظنون والظواهر . . . فالنفوس الطيبة ترى دائما نفوس غيرها طيبة ، والنفوس الشبهة تمتد شهامة غيرها ، والنفوس المخلصة السكرية ذات الاخلاق الفاضلة ترى غيرها ايضا بما يتمثل فى ضميرها الحر الطبيعى . ومن الصعب ان تغير هذه النفوس هذه الغريزة مهما استعملت من وسائل الاقتناع . . . وهكذا فان نفوسكم الطيبة اظهرت طيبها بدون ان تتكلف واظهرت عواطفها بدون ان تشعر ، وما كرمتم الا نفوسكم وضمائمكم وشعوركم واخلاصكم وبالاصح غريزكم النبيلة وما يكتنه ضميركم الحر .

ايها السادة

لا تنجح الامم وان تنجح الا بمكارم الاخلاق . ومن هذه : الصدق فى العمل والصدق فى الاخلاص والصدق فى المعاملة والصدق فى الحديث والعهد والامانة والاعتقاد . والمرء الصادق لا ينطلب مكافأة على عمله ويكفيه انه قام بواجب اخلاقه ومروءته . وانى اصارحكم القول بان ولوعى بالحضور لهذه البلدة المقدسة قديم ، وتشبثت بكايقتى وجهدى حتى حصلت على امنيتى ، لما كنت اسمعه عن اخلاق اهالى هذه البلدة الطيبة وحسن معاملتهم وطيب عنصرهم ، ولما درسته من كل ذلك وانى لاحمد البارئ تعالى الذى حقق رغبتى ، وارجوان يوفقنى لما فيه الخير لهذه البلدة المشرقة كما انى سأبذل قصارى جهدى ان شاء الله تعالى فيما يعود عليها بالنفع الجسيم من الوجهة الصحية التى اناطها بى حكومة حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم « عبد العزيز الاول » ايده الله وابقاء ذخرا للعرب والاسلام .

منهل التلميذ

ناشئة اليوم هم رجال الغد . وتلاميذ الحاضر هم أساتذة المستقبل
لهذا قد فتحنا هذا الباب لنفثات ألام التلاميذ بمدرسة العلوم
الشرعية ببيادروا في ميدانه فيتمردوا على القف كبير الجيد والبيان
القوي . (المهرور)

مهرور مدرسة العلوم الشرعية وممارستها

غير خاف أن هذه البلدة المقدسة هي المصدر الذي انبثق منه نور العلم ،
والذي تفجرت منه ينابيع العرفان .

وغير خاف ما حصل لنور العلم فيها من تضائل بعد اشراق ، وضمف بعد
قوة ، وانحطاط بعد سمو وأقول بعد سطوع .

ولما أراد الله سبحانه وتعالى انهاضها من كبوتها ، وأذن لنور العلم أن يشرق
فيها من جديد قيض لها رجالا عاملين ، بذلوا و يبذلون في سبيل ترقية مستواها
كل عزيز ورخيص ، و يبذلون في سبيل انهاضها كل صعب فآخذوا يعنون
بتأسيس المعاهد العلمية والعملية . ومن هذه المعاهد مدرسة العلوم الشرعية وفرعها
الصناعي اللذان حازا بفضل الله سبحانه وتعالى قصب السبق حسب حالهما في ميادين
الاحياء العلمي والصناعي وذلك كله والمدرسة لم يرض على تأسيسها غير ستة عشر
عاما أما التعليم فيها فهو على نهج قويم لانك أيها القاريء الكريم اذا دخلت هذه
المدرسة التي هي غرس السيد احمد الفيض آبادي ترى الاخلاق محيطة بردهات
صفوف التلاميذ ، وترى كل واحد من الاساتذة منهمكا في الفاء دروسه حسب
النظام المقرر من قبل الادارة ، وتسمع الاصوات مرتفعة بتلاوة القرآن الكريم
وتجويده . وناهيك أن عدد الذين حفظوا كلام الله فيها منذ تأسيسها الى اليوم
بلغ عددهم ستة وتسعين حافظا ، وعدد الذين حازوا شهادتها الابتدائية اثنين
وثلاثين متخرجاً ، وعدد الذين تحصلوا على شهادتها العالية عشرين متخرجاً
والمدرسة الآن تحتوى على نحو أربعائة واربعين تلميذا .

والحقيقة أن هذه المدرسة قد نالت من المطف المالكى السعودى الشامل ما شجعها على المضي في أداء مهمتها العلمية ، وقد شوهد الاحتفال السنوى الذى قامت به في هذه السنة فإذا هو يزهر على احتفالاتها السابقة نظاماً وترتيباً وما نشكر عليه ادارة المدرسة أنها قد أذنت لتلاميذ المدرسة بتحرير الموضوعات المختلفة في مجلة المنهل الفراء ، لتزايد فيهم ملكة الكتابة ولا شك أن هذا عمل مفيد مشر و يتضح مما سبق بيانه سيرة هذه المدرسة ومبادئها ، لا زالت تخطو الى الامام خطوات واسعة بعناية الله تعالى ثم بمساعدة حكومتنا السنية .

حبيب محمود احمد

المدينة المنورة

في الدعوة الى الحج

الدعوة الى الحج عمل مبرور ، وسمي حميد مشكور ، لما فيها من تطبيق قوله تعالى في محكم كتابه : « ولتكن منكم امة يدعون الى الخير » . وأى خير اعظم من أداء الحج الذى هو احد اركان الاسلام الخمسة ، والذي يتجلى فيه اسمى معاني الاخوة الاسلامية والذي يحو الله سبحانه وتعالى به الذنوب ، ويجمع به القلوب ؟

لهذا كان من بواعث السرور ما تلقيناه في البريد الاخير من بعض المنشورات التي يقوم بنشرها حضرة الفاضل الفيورين : السيد عبد الحميد الخطيب والسيد على نوح في القطر الاندونسى ، ترغيباً لآخواننا بتلك الاصقاع في الحج ، وحضاً لهم على القيام بهذا الركن العظيم ، وايضاحاً لهم بما يسود الحجاز في عهد (حضرة صاحب الجلالة الملك عبد العزيز آل سعود) من رخاء كامل ، وأمن شامل وسعادة واطمئنان
ابقي الله جلالة ذخره للاسلام والمسلمين ؟

ديوانه المثل

حبة الشعر وترهنته

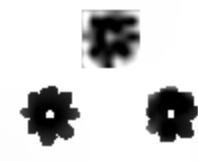
بميلاد سمو الامير الميمون الميلا

رفعت هذه القصيدة لحضرة صاحب سمو الملاك
النائب العام المدظم

بقدمك الميمون في لآلائه هم السرور وقاض في الأرجاء
« عبد العزيز » الملك أنت حفيده وحفيده يسمو الى الجوزاء
و « الفيصل » المحمود أنت سليله وسليل « فيصل » مشرق بهناء



يوم « الولادة » يوم عيد زاهر بسم « السعد » به على الأنحاء
وتنهلت فيه النجوم بواسمها ترنو لطلعة صنوها الوضاء
وتألفت فيه « ذكاء » بيسمة فاض الشعاع بها على ابن ذكاء



« يا معدن الفضل الذي في صفوه للشمس مسجة بهجة ورواه »
« كل به من شاهد أو غائب أثني عليك وقد ثني بدعاه »
« لم يجتمع خلق كما اجتمعوا على اعجابهم بصفاتك الزهراء »



فأهنا بعبد الله في عليائه ونبوغه والشيمة الشيماء
وأهنا به هذا الشبل في اقباله ومغزوه والبتن والآلاء

وكلاهما صنوان منبتان من دوح الملا والـزة القساء



ان يبرقوا نثرا ومن تزيينهم هدر الاثير فكان كالورقاء
قالشهر اقبل وفده متواضعا يزجي تهاته على استحياء
والشعر اروع ما سمعت مهتفا وائيره ابقى على الانبياء



هذي تهاتي شاعر اهداكها لتفوح رمز خلوصه وولاء
من « منهل » رويت فأورق عودها واقتد عن زهر من اللآلئ
فاقبل تهاته فاب قبولها تاج الفخار وشارة النعماء

عبد القدوس الانصاري

صاحب المنهل



التماس الرزق بالعمل

قال النبي ﷺ « العائد على اهله وولده كالمجاهد المرباط في سبيل الله »
وقال أمير المؤمنين عمر بن الخطاب: لا يعتمد احدكم عن طلب الرزق ويقول اللهم
ارزقني وقد علم ان السماء لا تمطر ذهباً ولافضة، وان الله تعالى انما يرزق الناس
بعضهم من بعض وتلا قوله تعالى: « فاذا قضيت الصلاة فانتشروا في الارض وابتغوا
من فضل الله واذكروا الله كثيراً لعلكم تفلحون »

وقال ايضا رضي الله عنه لحفظة القرآن: يا معشر القراء التمسوا الرزق ولا تكونوا

عالة على الناس .

الاستقلال الفكري

واثره في حياة الامم

الاستقلال الفكري هو أن يسمو الانسان بفكره عن التقليد ، ويجتهد ليكون رأيه سديداً . ونظيره ثاقباً قوياً .

والاستقلال الفكري له اثر كبير في حياة الامم وترقيتها . ولم ينجح الاسلاف الاولون الا بهذا الاستقلال الفكري . ولم يتقدم الغربيون في المصنوعات الاخيرة الا بوجود ذوى الاستقلال الفكري فهم بكثرة فائقة فينا المسلمون خالون اليوم وافكارهم خادمة لا ترتفع الى مستوى التفكير المستقيم في شؤون الحياة والاجتماع والاقتصاد ، اذا بالغربيين دائبون في الابتكار والاستنباط والاختراع والتوليد والتنظيم ، نتيجة استقلالهم الفكري . فهل للمسلمين ان يستيقظوا من هذا الخمول الفكري ، ويتشبهوا باسلافهم الفاتحين في الاقدام والتضحية واستقلال الرأي والاخلاص والاتحاد ؟

محمد ابو خضير

مجلة المنهل

تباع مجلة المنهل في المدينة المنورة في ادارتها ، وفي مكة المكرمة عند الاديب السيد هاشم نحاس معتمدا بمكة ، وفي الطائف عند الاديب السيد محمد حسن نحاس وكيلها بالطائف ، وفي جدة عند الاديب محمد امين العوضي وكيلها بمجدة .

معتمد مجلة المنهل

بالجزائر

هو الغيور المفضل ميلودي محمد صغير حوحو التاجر والملاك بسيدي عقبة

الزراعة في المدينة

عوامل سقوطها وكيف نرققها

الزراعة اليوم بالمدينة منحلة بالنسبة الى الزمن الغابر ؛ بذلك على هذا كثرة الاراضي القاحلة في ضواحيها ، تلك الاراضي التي كانت جناتا فيحاء وناهيك وادي العقيق و بساتينه القديمة التي اصبحت خراباً بعد عين .

ومن الاسباب التي اوجبت انحطاط الزراعة هنا عدم اعتناء السكان بها اعتناء من يرى فيها الاسباب الاولى لمعيشته ، والزراعة فخر المدينة وهي اذا اعتنى بها فيها تفنى اهلها ، وقد روى لنا التاريخ احاديث لاصدارات الزراعية التي كانت تصدر الى الخارج من المدينة في عهد ازدهار الزراعة بها بسبب عناية اجدادنا بها او احتفالهم بامرها وتنميتها مع عدم وجود الوسائل الموجودة الآن في تلك الازمان ومن جملة اهتمامهم بالزراعة ما رواه لنا التاريخ من ان سيدنا « عمر بن الخطاب » رضى الله عنه عندما هاجر من مكة الى المدينة وآخي النبي صلى الله عليه وسلم بينه وبين احد الانصار كان عندهما بستان يعملان فيه بالتناوب ، فينزل احدهما الى المدينة ويبقى الآخر بالبستان يسقيه ويقوم بكل ما يلزم له ، و يعود فينزل الآخر وهكذا .

ومن اهم اسباب ترقية الزراعة هنا الاهتمام بها وجلب الآلات الزراعية الحديثة واستعمال الطرق الزراعية الجديدة في البذر والحصاد والسقي والتعبئة والتصدير .

الحاضرة والبادية

الحاضرة هي البقاع التي توجد فيها الدور والقصور والخوانيت وما يلزم لحياة الانسان في استقراره بها . واذ امنت النظر نجد اهل الحاضرة تلوح على وجوههم السيادة وامارات السرور والهناء . انظر الى قصورهم الشائخة وانظر الى مساجدهم الكبيرة البديعة ، وجوعهم المحتشدة ، وشوارعهم ، ومعاهدهم ، وانديتهم وحدائقهم ومنتزهاتهم التي تفوح فيها روائح الازهار والورد والآس والياسمين الخ ثم انظر الى افكارهم الراقية وادبهم المفكرة واختراعاتهم المعجبة وتقدم مرافق الحياة عندهم ، ورفاهيتهم وهنائهم — بهذا كله تمتاز الحاضرة عن البادية ، وهناك شيء آخر مهم وهو النظافة ترى اهل الحواضر في النظافة احسن من اهل البادية بكثير . واذا تأملنا في البادية على هذا القياس نجدها بلقما لا يوجد فيها سوى الانعام والوحوش والجبال الصامنة والحر الشديد والبرد القارس ، واهلها في شغل من المعيشة ، لا علوم لديهم ولا فنون . ولا افكارا راقية ولا معاهد واكتفى الآن بهذه الحكمة على ان ابين فضائل البادية على الحاضرة في المستقبل القريب .

(ينلى) محمد عبد العزيز ربيع

بشرى

قد انجز فضيلة العلامة الشيخ محمد الطيب الانصاري المدرس بالمسجد النبوي الشريف تاليف شرحه القيم لكتابه الثمين المنظوم ، المسحي « الآلي السنية في شرح الدرر الثمينة » وقد طالعنا هذا الشرح فوجدناه مفعما بالتحقيق النحوي مع سهولة العبارة وحسن الترتيب على اسلوب بديع ، يوافق روح العصر الميال الى البساطة في التعبير ، علاوة على جمعه لقواعد النحوية اللازمة للمبتدىء والمتوسط والمتنهي والكتاب معد للطبع وقيمة الاشتراك فيه للسهم الواحد خمس دالات عربية فنهت طلاب العلم على المساهمة فيه ؟

تهنئة

كان لتعيين الدكتور عادل بك محيش مديراً لصحة المدينة رنة سرور ومجلة المنهل يسرها ان تقدم لسعادته اجمل التهناني بهذا التعيين الذي صادف محله والقراء الذين طالعوا بحوثه الضافية حول حفظ الصحة والوقاية في هذه المجلة يشعرون باقتداره واخلاقه ؟

مختارات

حسن الاعتذار عن الاصحاب

حكى عن بنت عبد الله بن مطيع انها قالت لزوجها طلحة بن عبد الرحمن بن عوف الزهري وكان اجود قريش في زمانه : مارأيت قوما ألام من اخوانك قال طلحة : مه ، لم ذلك ؟ قالت : اراهم اذا أيسرت لزموك واذا أعسرت تركوك . قال طلحة : هذا والله من كرمهم : يأتوننا في حال القوة بنا عليهم . ويتركوننا في حال العجز بنا عنهم .

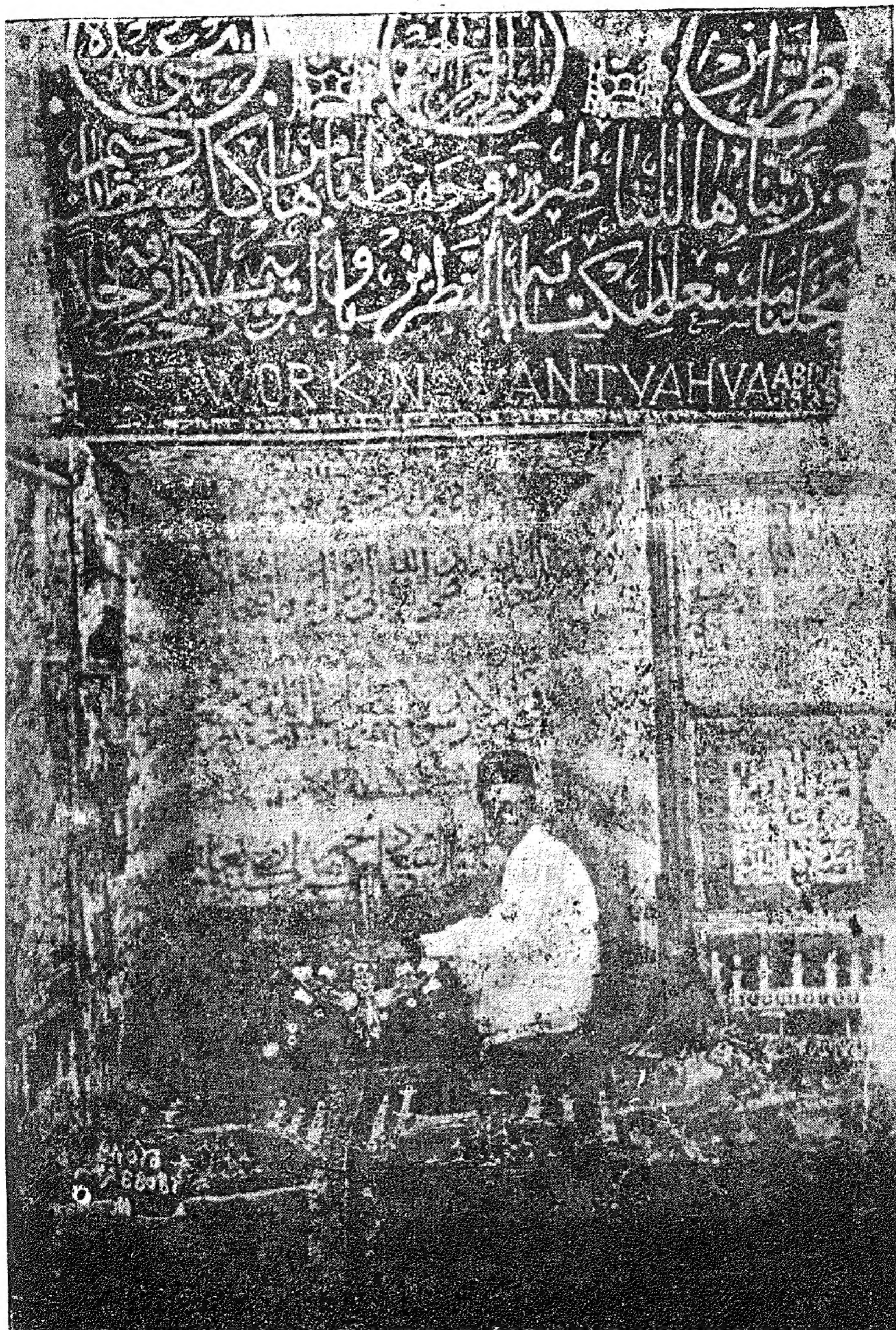
الادب حلية العاقل

روى الاصمعي ان اعرابيا قال لأبنته : يا بني الادب دعامه أيد الله بها الابواب وحاية زين الله بها عواطل الاحسان :

وقال حكيم الادب صورة العقل فتصور عقلك كيف شئت
وقال آخر: العقل بلا ادب كالشجر العاقر ونوع الادب كالشجر المثمر
وقال غيره الفضل بالعقل والادب ، لا بالأصل والحسب لأن من ساء الأدب ضاع نسبه ومن قل عقله ضل أصله .

وقال بليغ : الادب يسترقب مع النسب :

الشيخ يحيى عبده مطر ز من اعلی مطرز: اتقان بديع . تقن في الصناعة عجيب . تجديد
وابتكار اكبر واشهر محل لانظر يز بالكتابة والنقوش بالمدينة المنورة



مجلة المنهل

مجلة الادب الرفيع والثقافة والاقتصاد



شعارها

الى الابد — ام على الدوام



شجعوا مجلة المنهل تنهضوا بالادب الرفيع

واخدموها تخدموا الادب الرفيع

وانشروها تنشروا الادب الرفيع

واقتنوها تقتنوا الادب الرفيع



اشترك ضئيل ، ونفع ادبي جليل

